LT
882
D57
214

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Le Filet-Richelieu

PAR

TH. DE DILLMONT

TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (Alsace)

Tous droits réservés

AVIS

Dans le cas où l'on ne trouverait pas à se procurer l'une ou l'autre des fournitures recommandées dans le présent album, on pourra s'adresser à la maison

TH. DE DILLMONT

COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE

à MULHOUSE (Alsace)

laquelle tient un assortiment des plus complets de tissus, canevas, cotons, soies et lins pour la broderie ainsi que d'accessoires de toutes sortes, tels que métiers, crochets, aiguilles, miroirs Pénélope, etc.

Envoi franco du tarif sur demande affranchie.

TT
306
D57
CHM

LE FILET-RICHELIEU

Instructions pour exécuter les ouvrages de filet brodé

On entend sous le nom de « Filet-Richelieu » un ancien genre de broderie sur filet, d'origine française, qui était appliqué généralement à l'ornementation des nappages d'église.

Il se distingue des autres broderies sur filet par la simplicité et l'originalité de ses dessins, un peu raides de formes, qui consistent principalement en fleurs et en feuillages.

Toutes les figures sont exécutées au point de toile; leurs formes, serties d'un gros fil, ressortent nettement sur le fond de filet.

Il est rare que les ouvrages de grande dimension soient composés uniquement de filet-Richelieu; ce dernier est généralement associé à la toile de lin, de façon à faire alterner des carreaux d'égale dimension. On voit aussi souvent des carrés de filet dont les quatre coins sont garnis de petits carrés, reliés entre eux par des bandes de toile ornées de broderies.

Si la broderie sur filet n'a pas occupé jusqu'à présent le rang qui lui appartient parmi les travaux de dames, il faut en chercher la cause dans la difficulté que l'on éprouvait à se procurer le filet noué. Ce dernier ne peut être fait qu'à la main et sa confection demande beaucoup de temps; aussi les dames s'en étaient elles peu à peu désintéressées.

Aujourd'hui on est parvenu à fabriquer mécaniquement des tissus réseaux dans différentes grandeurs de mailles qui imitent parfaitement le filet noué et qui peuvent le remplacer pour la plupart des ouvrages, ces filets tissés résistent aussi très bien au lavage.

Nous donnons néanmoins ci-après les renseignements nécessaires pour l'exécution du filet noué, pour le cas où nos lectrices désireraient l'employer pour leurs ouvrages.

Les originaux de nos planches sont, d'ailleurs, eux-mêmes exécutés sur du filet à la main.

Outils pour le filet simple (fig. 1 et 2). — Pour former les différentes sortes de mailles il faut des navettes et des moules. Les navettes se font en acier, elles sont terminées aux deux extrémités par des pinces au-dessous desquelles se trouve un chas pour fixer le fil, fig. 1.

Fournitures pour le filet. — Le choix du fil dépend absolument de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage. Nous pouvons recommander spécialement le Lin à tricoter D.M.C, le Lin à broder D.M.C,

FIG. 1. NAVETTE POUR FILET EN ACIER. Grandeur réduite.

FIG. 2. MOULE POUR FILET.

FIG. 3. MAILLES SIMPLES. PREMIÈRE POSITION DES MAINS.

le Lin pour dentelles D.M.C, le Fil d'Alsace D.M.C, le Coton perlé D.M.C et le Cordonnet 6 fils D.M.C (*). Ces fils sont d'une grande égalité de torsion et ils ne se nouent pas pendant le travail, ce qui contribue notablement à la réussite de l'ouvrage.

Mailles simples. Première position des mains (fig. 3). — Pour faire un filet on commence par former une boucle longue de 10 à 20 c/m., pour laquelle on prend un fil très fort; on la fixe à une pelote ou plomb avec une épingle. On attache le fil découlant de la navette à la boucle fixée au plomb. Puis on prend le moule dans la main gauche entre le pouce et l'index et on raidit les doigts. On passe le fil par-dessus le moule et par-dessus le 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} doigt, on le ramène vers le haut, derrière ces trois doigts, et on le place à gauche où il est retenu par le pouce.

FIG. 4. DEUXIÈME POSITION DES MAINS.

Deuxième et troisième position des mains (fig. 4 et 5). — On fait redescendre le fil derrière les quatre doigts et l'on fait passer la navette par la boucle qui se trouve sur les doigts et derrière le moule, donc par la boucle à laquelle le brin est attaché; une seconde boucle se forme ainsi sur la main gauche; le petit doigt retient cette boucle.

FIG. 5. TROISIÈME POSITION DES MAINS.

FIG. 6. FILET CARRÉ COMMENCÉ.

On serre peu à peu le fil, on dégage les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis on serre la boucle passant par-dessus le 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} doigt. La dernière boucle sera maintenue sur le petit doigt jusqu'à ce que la première soit entièrement fermée. Alors

seulement on dégage le petit doigt de la boucle et l'on termine le nœud et, en même temps, une maille. Les mailles suivantes sont faites de la même manière, qu'elles servent à monter l'ouvrage ou à faire un fond de filet.

FIG. 7. FILET CARRÉ TERMINÉ.

Lorsqu'un nombre suffisant de boucles est monté, on retire le moule, on tourne l'ouvrage, et pour commencer un nouveau tour on pose le moule contre le rang de mailles terminé. La navette passe alors par la dernière maille du tour précédent et l'on fait autant de nœuds qu'il y a de boucles.

Ces boucles forment le filet simple ou biaisé pour lequel on retourne l'ouvrage après chaque tour, puisqu'on le fait en allers et en retours.

Filet carré (fig. 6 et 7). Pour faire des carrés en filet et pour obtenir des carreaux droits, commencer par monter deux mailles ou trois nœuds. Faire

(*) Voir à la fin de ces instructions, les tableaux de grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

dans chacun des tours suivants deux nœuds posés dans la dernière maille, de sorte que chaque tour est augmenté d'une maille.

Continuer à augmenter jusqu'à ce qu'il y ait une maille de plus que ne doit en compter le carré.

Faire après ce tour, avec la maille excédante, un tour sans augmentation ni diminution, commencer les diminutions dans le tour suivant en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour.

Terminer les deux dernières mailles sur le pouce.

Filet carré avec mailles dégagées (fig. 8 et 9). — Au lieu de commencer les filets par le coin comme dans la manière que nous venons de décrire, on peut aussi commencer le filet par le milieu.

On monte le nombre de mailles nécessaires, on fait une diminution dans chaque tour, en ne relevant pas la dernière maille du tour. Au retour on fera donc le premier nœud sur l'avant-dernière maille du tour précédent (fig. 8).

Pour terminer le carré, on rattache le fil au bout de fil du premier tour, puis on fait les mêmes tours qu'au commencement. (Voir fig. 9.)

Filet droit en bande (fig. 10 et 11). — On peut commencer et terminer les bandes de deux manières différentes. La manière la plus simple de faire les bandes, surtout celles qui sont destinées à être brodées, consiste à monter le nombre de mailles nécessaires, à diminuer d'un côté en laissant tomber une maille (fig. 10) ou en réunissant deux mailles par un nœud (fig. 11) et à augmenter de l'autre côté, en plaçant deux nœuds dans une maille.

Il faudra prêter une attention constante à ne pas intervertir les diminutions et les augmentations. Toute erreur interromprait les lignes de carrés; la broderie sur ce filet deviendrait donc impossible,

FIG. 8.
FILET CARRÉ COMMENCÉ PAR LE MILIEU.

FIG. 9. FILET CARRÉ COMMENCÉ
PAR LE MILIEU.

FIG. 10.
FILET DROIT EN BANDE, TERMINÉ PAR DES
MAILLES DÉGAGÉES.

FIG. 11.
FILET DROIT EN BANDES AVEC MAILLES FERMÉES.

FIG. 12. FILET DROIT AVEC TALON A MAILLES DÉGAGÉES ET A DENTS.

FIG. 13. CADRE EN FILET.

à moins que la bande ne compte plus de mailles que le dessin ne compte de points. On pourra dans ce cas couper les mailles superflues du bord et aligner tous les carrés une fois la broderie terminée.

Filet droit avec talons à mailles dégagées et à dents (fig. 12). — Pour faire le filet droit et en bande de la seconde manière, on commence comme pour un carré en filet droit. Après avoir

monté deux mailles, on fait des tours avec augmentations jusqu'à ce que l'on ait atteint le nombre voulu de boucles. Puis on fait régulièrement à gauche une augmentation, tandis que dans les tours à droite, on dégage la maille extérieure. En continuant les augmentations toujours à gauche, on fait quatre tours, sans augmenter ni diminuer à droite, tandis que dans les quatre tours suivants, on dégage de nouveau la maille extérieure.

Cadre en filet (fig. 13). — On peut faire au filet des encadrements de mouchoirs, de couvertures et de têtieres en une seule pièce et en laissant l'intérieur vide.

Après avoir monté les mailles comme pour un filet ordinaire, lettre *a*, on les augmente jusqu'à ce que l'on ait obtenu le double du nombre de mailles destinées au bord.

FIG. 14.
CADRE MÉTALLIQUE POUR FILET-GUIPURE.

FIG. 15.
MONTAGE DU FILET SUR LE CADRE MÉTALLIQUE.

Ainsi, par exemple, lorsque le bord se compose de trois carrés, on fera jusqu'à six mailles, puis on abandonnera à gauche trois mailles et l'on continuera à travailler à droite et en diminuant à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *c*.

A partir de là la diminution se fait à droite, l'augmentation par contre à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *e*.

On abandonne maintenant le filet à droite et on rattache le fil au point *c*, où se trouvent les trois mailles délaissées d'abord, et on fait ici les augmentations à droite et les diminutions à gauche jusqu'au coin, après lequel les diminutions se font à droite et les augmentations à gauche jusqu'au rang marqué de la lettre *f*.

On s'arrête à gauche, puis on travaille de gauche à droite, en passant également sur le rang marqué de la lettre *e*.

Le quatrième coin, lettre *b*, se fait comme tout autre filet droit, en diminuant d'une maille dans chaque rang, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les deux dernières mailles.

Outils pour le filet brodé.

La confection du filet brodé n'exigeant qu'un léger métier ou cadre en acier, des ciseaux et des aiguilles, est généra-

FIG. 16. MONTAGE DU FILET AVEC UN GALON
SUR LE CADRE MÉTALLIQUE.

lement très appréciée des dames. On emploie pour cet ouvrage des aiguilles spéciales, longues et sans pointes.

Cadre métallique pour le filet brodé (fig. 14). — Le cadre métallique, sur lequel on monte le filet, doit être fait d'un fil de fer assez solide pour ne pas céder lorsqu'on tend le filet.

Le cadre peut être un rectangle carré ou allongé, selon la forme que devra avoir l'ouvrage.

On couvre le fil de fer

d'ouate (fig. 14), puis on recouvre cette première couche d'un étroit ruban de soie. On serrera, principalement autour des coins du cadre, très fortement ce ruban, afin qu'il reste immobile sur le fil de fer lorsqu'on attachera le filet, puis on arrêtera le bout du ruban par quelques points.

Montage du filet sur le cadre métallique (fig. 15). — Lorsque le filet a exactement la dimension intérieure du cadre, il suffit de l'attacher avec des points que l'on serrera plus dans les coins.

Montage du filet sur le cadre avec un galon (fig. 16). — Si, au contraire, le filet est plus petit que le cadre, on le complète, en le bordant sur tous les côtés d'un ruban de toile que l'on soutient assez pour le faire froncer tout autour du filet.

De cette façon il y a moyen de donner une forte tension au filet sans déchirer les fils des mailles extérieures. La fig. 16 nous montre la manière de coudre le ruban, de le plier aux coins et de fixer le filet dans le cadre.

On peut aussi monter des bandes très longues sur une toile cirée; mais nous ne pouvons engager nos lectrices à simplifier de cette manière l'ouvrage préparatoire; les carrés du filet ne se formeront jamais aussi régulièrement que lorsque l'ouvrage est exécuté dans le cadre même.

Fournitures pour la broderie. — Pour la broderie sur filet, employer de préférence des fils de la même matière qui a servi

FIG. 17. LE POINT DE TOILE.

FIG. 18. LE POINT DE REPRISE.

FIG. 19. BORD AU POINT DE LANGUETTE.

Le point de toile (fig. 17). — Après avoir fixé le brin à un nœud du filet, on le fait aller et revenir une fois par-dessus et par-dessous les fils du filet, de sorte que chaque deuxième fil passe à la fin du tour sous le fil du filet et par-dessus le fil lorsqu'on le ramène vers le haut. Ceci forme la carcasse du point de toile.

Le point de toile est complété par une seconde série de points. On procède de la même manière que dans la reprise de toile, c'est-à-dire on soulève un fil et on abaisse le suivant.

Le point de reprise (fig. 18). — Ce point se fait par-dessus un nombre déterminé de carrés par lesquels on fait aller et revenir le fil aussi souvent qu'il est nécessaire pour les remplir.

Le sertissage. — Le sertissage des parties isolées du dessin qui se fait avec du fil très gros, est indiqué clairement par les gravures et n'exige aucune explication.

Bord au point de languette (fig. 19). — Les broderies sur filet qui finissent en feston sont à contourner de points de languette, exécutés tous de droite à gauche.

On prépare un rempli de plusieurs fils, par-dessus lequel on festonne, et on ne coupe les brides du filet que lorsque le bord est terminé.

à faire le filet. Le point de toile se fera en Lin pour dentelles D.M.C., en Lin à broder D.M.C., en Fil d'Alsace D.M.C ou en Cordonnet 6 fils D.M.C; pour broder les ornements et pour le sertissage on emploiera le Lin floche D.M.C,

le Lin à tricoter D.M.C, le Coton perlé D.M.C ou le Cordonnet 6 fils D.M.C. Pour donner un aspect plus riche aux ouvrages, on peut utiliser pour le point de toile le Chiné d'or, et pour le sertissage la Ganse turque, marque D.M.C.

Pour plus de renseignements, au sujet de l'exécution de ces ouvrages, consulter l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, par TH. DE DILLMONT, volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées. Format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée Prix fr. 3.75
Le même ouvrage, format réduit, reliure anglaise Prix fr. 1.50

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C
ainsi que la largeur des Lacets.

Impression or et argent sur papier bleu-acier

150 DMC 80 MÈT.

Impression vert foncé sur papier jaune

FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE TIERS-ALSACE

FIL A DENTELLE 9 BRINS et FIL POUR MACHINES

30 _____

36 _____

40 _____

50 _____

60 _____

70 _____

80 _____

90 _____

100 _____

110 _____

120 _____

130 _____

140 _____

150 _____

160 _____

180 _____

200 _____

250 _____

300 _____

400 _____

500 _____

600 _____

700 _____

Se font dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir.

Couleurs : Fil d'Alsace en N° 70. — Demi-Alsace et Tiers-Alsace en N° 60. — Fil à dentelle en Nos 30 et 50.

Impression argent sur papier bleu-acier

DMC 50

CORDONNET 6 FILS et CORDONNET A LA CLOCHE

1 _____

1 1/2 _____

2 _____

2 1/2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

10 _____

15 _____

20 _____

25 _____

30 _____

40 _____

50 _____

60 _____

70 _____

80 _____

90 _____

100 _____

120 _____

150 _____

200 _____

Se font dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en numéro 30.

Impression or sur papier bleu-acier

COTON PERLÉ

1 _____

3 _____

5 _____

8 _____

12 _____

Impression or sur papier bleu-acier

COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14 _____

25 _____

Impression or sur papier bleu-acier

A BRODER DMC 30 40 mètres.

COTON A BRODER et COTON POUR BONNETERIE

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

8 _____

10 _____

12 _____

14 _____

16 _____

18 _____

20 _____

22 _____

25 _____

30 _____

35 _____

40 _____

45 _____

50 _____

60 _____

70 _____

80 _____

90 _____

100 _____

120 _____

150 _____

180 _____

200 _____

Le Coton à broder se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Le Coton pour bonneterie se fait en écriu et blanc dans tous les numéros, et en couleurs en N° 8.

Impression argent sur papier grenat

COTON FLOCHE A BRODER DMC 25 40 mètres.

COTON FLOCHE A BRODER

Qualité spéciale

6 _____

8 _____

10 _____

12 _____

14 _____

16 _____

18 _____

20 _____

25 _____

30 _____

35 _____

40 _____

50 _____

60 _____

70 _____

80 _____

90 _____

100 _____

110 _____

120 _____

Se fait dans tous les numéros en blanc-neige.

Noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311 en N° 20.

Impression argent sur papier bleu-outremer

COTON A REPRISER DMC 14

COTON A REPRISER

8 _____

10 _____

12 _____

14 _____

16 _____

18 _____

20 _____

25 _____

30 _____

35 _____

40 _____

45 _____

50 _____

60 _____

70 _____

80 _____

90 _____

100 _____

Se fait en écriu et en blanc dans tous les numéros.

En noir grand-teint 310 et en toutes couleurs en numéro 25 seulement.

Ce coton peut être ouvert et employé à 1, 2, 3 ou 4 brins.

Impression or sur papier bleu-acier

DMC 25

COTON A FEUTRER

25 _____

Se fait en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310, en Rouge-Turc 321 et en Bleu-Indigo 311.

Impression or sur papier bleu-acier

COTON CANNELÉ DMC 12 50 GRAMMES.

COTON CANNELÉ

6 _____

8 _____

10 _____

12 _____

14 _____

16 _____

18 _____

20 _____

25 _____

30 _____

35 _____

40 _____

50 _____

Se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en Nos 16 et 20.

Impression blanche sur papier blanc

DMC 12 50 GRAMMES.

CROCHET 4 FILS

6 _____

8 _____

10 _____

12 _____

14 _____

16 _____

18 _____

20 _____

24 _____

30 _____

40 _____

Se fait dans tous les numéros en écriu et en blanc.

En noir grand-teint 310 et en Rouge-Turc 321 en N° 12.

Impression or sur papier bleu-acier

DMC 40 50 GRAMMES.

COTON A TRICOTER

6 _____

8 _____

10 _____

12 _____

14 _____

16 _____

18 _____

20 _____

25 _____

30 _____

35 _____

40 _____

50 _____

Se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Couleurs de la carte spéciale en numéros 12, 16, 20 et 25.

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C
ainsi que la largeur des Lacets.

COTON A MARQUER

5	=====
6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
16	=====
20	=====
24	=====
30	=====
35	=====
40	=====
45	=====
50	=====
60	=====
70	=====
80	=====
90	=====
100	=====
120	=====
150	=====
200	=====

Se fait dans tous les numéros en Rouge-Turc 321, en Bleu-Indigo 311 et en Noir grand-teint 310.

COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

Se fait seulement en blanc, azurage bleu-vert

COTON A BRODER SURFIN
pour les monogrammes et la batiste

100	=====
-----	-------

Se fait seulement en écreu et en blanc

OR ET ARGENT FINS
POUR LA BRODERIE
(lessivables)

20	=====
30	=====
40	=====

Sur bobines de 20-25-30 mètres et en échevettes de 3 mèt.

CHINÉ D'OR

en rouge, bleu, vert, noir et écreu

30	=====
----	-------

Bobines de 30 mètres

GANSE TURQUE

écreu et or fin

6	=====
12	=====

Bobines de 10-20 mèt.

CORDONNET D'OR

6	=====
---	-------

Bobines de 5 mètres

ALSATIA

20	=====
25	=====
30	=====
40	=====

LIN A TRICOTER
et A CROCHETER

3	=====
4	=====
6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
14	=====
16	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
45	=====
50	=====
60	=====
70	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.

LIN FLOCHE

3	=====
5	=====
6	=====
8	=====
10	=====
12	=====
16	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
50	=====
60	=====
70	=====
100	=====
150	=====

Se fait en blanc et en noir grand-teint 310. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 8, 16, 25 et 50.

LIN A BRODER

4	=====
6	=====
8	=====
10	=====
15	=====
20	=====
30	=====
40	=====
50	=====
60	=====
70	=====
80	=====
90	=====

Se fait en blanc seulement.

LIN POUR DENTELLES

6	=====
12	=====
16	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
45	=====
50	=====
60	=====
70	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.

LIN MOULINÉ

=====

SOIE MOULINÉE

=====

SOIE DE PERSE

=====

En blanc et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour lins.

En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.

En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.

RETORS POUR MERCERIE

6	=====
10	=====
15	=====
20	=====
25	=====
30	=====
35	=====
40	=====
50	=====

Se fait dans tous les numéros en écreu, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en Nos 6, 10, 15, 25 et 35.

FIL A POINTER

10	=====
15	=====
20	=====
30	=====

Se fait dans tous les numéros, en écreu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

LACETS SUPERFINS D'ALSACE

Nos	Largeurs	Largeurs en millimètres
1	I	1 m/m
1 1/2	I	1 1/4 »
2	I	1 1/2 »
3	I	2 »
4	I	2 1/2 »
5	I	3 »
6	I	3 1/2 »
7	I	4 »
8	I	4 1/2 »
9	I	5 1/2 »
10	I	6 »
12	I	7 »
14	I	9 »
16	I	10 »
18	I	11 »
20	I	13 »
24	I	15 »
28	I	19 »
32	I	22 »

Se fait dans tous les numéros en écreu, en blanc et en noir grand-teint 310. Couleurs en numéros 8, 12, 20 et 24.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des 500 nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D-M-C

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Bleu d'Azur.....				3325...	775...	Jaune-Mais.....	575...	576...	577...	578...	579...
Bleu-Bluet.....	791...	792...	793...	794...	795...	Jaune d'Ocre.....				676...	677...
Bleu-Canard.....	3305...	3306...	3307...	3308...	3309...	Jaune d'Or.....	781...	783...			
Bleu cendré.....			448...			Jaune-Orange.....		443...	444...		
Bleu de Ciel.....	515...	516...	517...	518...	519... 747	Jaune-Rouille.....	363...	364...	308...	365...	366...
Bleu-Fayence.....	481...	482...	483...	484...	485...	Jaune-Safran.....		725...	726...	727...	748... 7
Bleu de France.....	337...	338...	339...	340...	341...	Jaune-veil-Or.....	728... 678	679...	680...	729...	
Bleu-Gentiane.....	476...	477...	478...	479...	480...						
Bleu grand-teint.....	796...	797...	798...	799...	800...	Lilas gris.....	313...	398...	314...	328...	399...
Bleu gros (Gros bleu)...	3665...										
Bleu-Indigo.....	336...	311...	312...	322...	334...	Noir grand-teint.....	310...				
Bleu-Lapis.....	342...	333...	343...	344...	345...	Noir-Jais.....	681...				
Bleu-Marin.....	505...	506...	507...	508...	509...	Noir vert.....	473...				
Bleu-Outremer.....		682...	683...								
Bleu pâle.....				668...		Rose ancien.....	3704...	3705...	3706...	3707...	3708...
Bleu-Pervenche.....	3355...	3356...	3357...	3358...	3359...	Rose-Eglantine.....	570...	571...	572...	573...	574...
Bleu tendre.....					709...	Rose grand-teint.....	3350...	3351...	3352...	3353...	3354...
Bleu vert.....	525...	526...	527...	528...	529...	Rose tendre.....				3326...	776...
						Rose vif.....	565...	566...	567...	568...	569...
Bronze doré.....	585...	586...	587...	588...	589...						
						Rouge-Aurore.....	360...	306...	361...	332...	362...
Brun-Acajou.....	300...	400...	301...	401...	402... 771	Rouge-Bordeaux.....	496...				
Brun ancien.....	3674...	3675...	3451...	3452...	3453...	Rouge-Cardinal.....	346...	347...	304...	305...	348...
Brun-Cachou.....	433...	434...	435...	436...	437... 738	Rouge-Cerise.....	3315...	3316...	3317...	3318...	3319...
Brun-Cannelle.....	660...	661...	662...	663...	664...	Rouge-Cornouille.....		449...	450...		
Brun-Caroubier.....	354...	355...	303...	356...	357... 758	Rouge-Ecarlate.....		498...	464...		
Brun-Chamois.....	416...	417...	324...	418...	419...	Rouge étrusque.....	3337...	3338...	3339...	3340...	3341...
Brun-Cuir.....	430...	431...	302...	432...	325...	Rouge-Framboise.....	3684...	3685...	3686...	3687...	3688...
Brun-Feuille-morte.....	615...	616...	617...	618...	619...	Rouge-Géranium.....	349...	350...	351...	352...	353... 7
Brun grand-teint.....	3371...					Rouge-Grenat.....	358...	359... 3367	326...	309...	335...
Brun-Havane.....	454...	455...	456...	457...	458...	Rouge-Groseille.....	3605...	3606...	3607...	3608...	3609...
Brun-Loutre.....	438...	439...	440...	441...	442...	Rouge-Mandarine.....		3342...	3343...	3344...	
Brun-Marron.....	403...	404...	405...	406...	407...	Rouge-Marouquin.....			3327...	3328...	3329... 7
Brun-Myrthe.....			463...			Rouge-Turc.....			321...		
Brun-Puce.....	459...					Rouge-Vermillon.....			666...		
Brun-Rouille.....	3310...	3311...	3312...	3313...	3314...						
						Vert-Bouteille.....	491...	492...	493...	494...	495...
Gris-Acier.....	3650...	3651...	3652...	3653...	3654...	Vert-Bronze.....	669...	670...	671...	672...	673...
Gris-Amadou.....	329...	383...	384...	385...	386...	Vert-Canard.....	545...	546...	547...	548...	549...
Gris-Bleu.....	590...	591...	592...	593...	594...	Vert doré.....	580...	581...	582...	583...	584...
Gris-Bois.....	610...	611...	612...	613...	614...	Vert d'Eau.....			713...	714...	715...
Gris-Brun.....	408...	409...	410...	411...	412...	Vert-de-gris.....		474...	475...		
Gris-Castor.....	645...	646...	647...	648...	649...	Vert-Emeraude.....	555...	556...	557...	558...	559...
Gris-Cendré.....	413...	317...	414...	318...	415...	Vert-Fauve.....	689...	690...	691...	692...	693...
Gris-Coutil.....	387...	388...	323...	389...	390...	Vert-Jaune.....	730... 731	732...	733...	734... 735	736... 7
Gris-Deuil.....	655...	656...	657...	658...	659...	Vert-Lierre.....	500...	501...	502...	503...	504...
Gris de Fer.....	3600...	3601...	3602...	3603...	3604...	Vert-Malachite.....	560...	561...	562...	563...	564...
Gris-Feutre.....	635...	636...	637...	638...	639...	Vert mat.....	3362...	3363...	3364...	3365...	3366...
Gris-Ficelle.....		460...	461...	462...		Vert métallique.....	465...	466...	467...		
Gris-Foin.....	520...	521...	522...	523...	524...	Vert-Mousse.....	468...	469...	470...	471...	472...
Gris-Fumée.....	640...	641...	642...	643...	644...	Vert-Myrthe.....	535...	536...	537...	538...	539...
Gris-Lilas.....	3332...	3333...	3334...	3335...	3336...	Vert-Olive.....	510...	511...	512...	513...	514...
Gris-Lin.....			716...	717...		Vert-Perroquet.....	694...	695...	696...	697...	698...
Gris neutre.....	620...	621...	622...	623...	624...	Vert-Pistache.....	319...	367...	320...	368...	369...
Gris-Noisette.....	420...	421...	422...	423...	424...	Vert-Pré.....	699...	700...	701...	702...	703...
Gris-Perle.....	625...	626...	627...	628...	629...	Vert russe.....		499...			
Gris de Plomb.....	378...	379...	380...	381...	382...	Vert-Scarabée.....	3345...	3346...	3347...	3348...	3349...
Gris-Poussière.....	3630...	3631...	3632...	3633...	3634...	Vert tendre.....					710...
Gris-Souris.....	425...	426...	427...	428...	429...						
Gris-Tilleul.....	391...	392...	393...	330...	331...	Violet-Améthyste.....	3320...	3321...	3322...	3323...	3324...
Gris-Tourterelle.....	3368...	3369...	3330...	3331...	3370...	Violet ancien.....	3540...	3541...	3542...	3543...	3544...
Gris verdâtre.....	595...	596...	597...	598...	599...	Violet-Lie-de-Vin.....	370...	371...	372...	373...	374...
						Violet-Mauve.....	375...	315...	376...	316...	377...
Jaune-Citron.....		307...	445...	446...		Violet-Pensée.....	530...	531...	532...	533...	534...
Jaune-Crème.....			711...	712...		Violet-Pourpre.....	723...	724...			
Jaune-Cuir.....		720...	721...	722...		Violet-Prune.....	550...	551...	552...	553...	554...
						Violet-Scabieuse.....	394...	327...	395...	396...	397...

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

✎ Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms. ✎

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, envoie gratuitement et franco à toute personne qui lui en fera la demande,
la carte complète de 500 couleurs.

**Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de
Couleurs pour la teinture des articles de SOIE, marque D-M-C**

COULEURS	ULTRA-FONCÉ	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	ULTRA-CLAIR	COULEURS
Blanc azuré.....							1186...	Blanc azuré.....
Blanc-Crème.....						1308...	1220...	Blanc-Crème.....
Blanc-Neige.....							1219...	Blanc-Neige.....
Bleu-Acier.....		1107...	1106...	1105...	1104...	1103...		Bleu-Acier.....
Bleu de Ciel.....	1212...	1102...	1101...	1100...	1099...	1098...	1256...	Bleu de Ciel.....
Bleu de Delft.....	1246...	1245...	1244...	1243...	1242...	1241...		Bleu de Delft.....
Bleu-Indigo.....	1013...	1012...	1307...	1011-1306...	1010...	1305...	1009...	Bleu-Indigo.....
Bleu-Marine.....	1240...	1239...	1238...	1237...	1236...	1235...		Bleu-Marine.....
Bleu-Outremer.....	1294...	1293...	1058-1057...	1056-1055...	1054...	1053...	1052...	Bleu-Outremer.....
Bleu-Paon.....	1221-1194...	1193...	1192...	1191...	1190...	1189...	1188...	Bleu-Paon.....
Brun-Amadou.....			1051...	1050...	1049...	1048...		Brun-Amadou.....
Brun-Cachou.....	1017...	1016...	1015...	1014...	1205...	1292...	1291...	Brun-Cachou.....
Brun-Cannelle.....			1153...	1152...	1215...	1151...		Brun-Cannelle.....
Brun-Fauve.....		1124...	1123...	1122...	1121...	1270...	1120...	Brun-Fauve.....
Brun-Havane.....	1304...	1303...	1085...	1084-1083...	1082...	1081...	1211...	Brun-Havane.....
Brun-Loutre.....	1047...	1046...	1045...	1044...	1043...	1042...	1209...	Brun-Loutre.....
Brun-Rouille.....		1158...	1157...	1156...	1155...	1229...	1154...	Brun-Rouille.....
Gris-Bleu.....		1216...	1167...	1166...	1165...	1164...	1299...	Gris-Bleu.....
Gris-Noisette.....		1358...	1357...	1356...	1355...	1354...		Gris-Noisette.....
Gris-Perle.....		1208...	1034...	1033...	1310...	1032...	1309...	Gris-Perle.....
Gris verdâtre.....			1180...	1179...	1178...	1177...		Gris verdâtre.....
Jaune-Maïs.....	1075...	1074...	1073...	1072...	1071...	1070...	1069...	Jaune-Maïs.....
Jaune d'Or.....	1031...	1030...	1029...	1318...	1317...	1316...	1315...	Jaune d'Or.....
Jaune-Orange.....	1119...	1118-1117...	1116-1115...	1114...	1113-1112...	1111...	1260...	Jaune-Orange.....
Jaune-Paille.....	1298...	1297-1296...	1269-1268...	1267-1266...	1265-1264...	1263...	1262...	Jaune-Paille.....
Jaune-veil-Or.....	1170...	1169...	1168...	1217...	1259...	1258...	1257...	Jaune-veil-Or.....
Lilas ancien.....		1080...	1079...	1078...	1225...	1077...	1076...	Lilas ancien.....
Noir.....	1187...							Noir.....
Rose ancien.....	1008...	1007...	1006...	1005-1004...	1003...	1002...	1001...	Rose ancien.....
Rose tendre.....	1320...	1319...	1234...	1233...	1283...	1232...	1231...	Rose tendre.....
Rose vif.....	1335...	1334...	1333...	1332...	1331...	1330...	1329...	Rose vif.....
Rouge ancien.....	1041...	1040...	1039-1038...	1037-1036...	1255...	1035-1254...	1253...	Rouge ancien.....
Rouge-Cerise.....	1063...	1062...	1321...	1061...	1210...	1060...	1059...	Rouge-Cerise.....
Rouge-Cramoisi.....			1185...					Rouge-Cramoisi.....
Rouge-Cuivre.....		1135...	1135...	1134...	1133...	1227...	1132...	Rouge-Cuivre.....
Rouge-Framboise.....		1150...	1149...	1148...	1147...	1214...		Rouge-Framboise.....
Rouge-Géranium.....	1328...	1327...	1326...	1325...	1324...	1323...	1322...	Rouge-Géranium.....
Rouge-Groseille.....	1091...	1090...	1089...	1088...	1087...	1086...		Rouge-Groseille.....
Rouge-Ponceau.....			1110...	1108...		1108...		Rouge-Ponceau.....
Vert-Bouteille.....		1341...	1340...	1339...	1338...	1337...	1336...	Vert-Bouteille.....
Vert-Bronze.....		1097...	1096...	1095...	1094...	1093...	1092...	Vert-Bronze.....
Vert-Chasseur.....	1290...	1289...	1288...	1287...	1286...	1285...		Vert-Chasseur.....
Vert doré.....	1302...	1301...	1146-1145...	1144-1143...	1261...	1142...	1300...	Vert doré.....
Vert-Jaune.....	1280...	1279...	1278...	1277-1276...	1275...	1274...	1273...	Vert-Jaune.....
Vert-Lierre.....	1184...	1183...	1182...	1181...	1314...	1313...	1312...	Vert-Lierre.....
Vert-Mousse.....		1131...	1130...	1129...	1128...	1213...		Vert-Mousse.....
Vert-Myrthe.....	1141...	1140...	1139...	1228...	1295...	1138...	1137...	Vert-Myrthe.....
Vert-Olive.....		1198...	1197...	1196...	1195...	1284...	1222...	Vert-Olive.....
Vert-Pré.....		1347...	1346...	1345...	1344...	1343...	1342...	Vert-Pré.....
Vert-Réséda.....	1025...	1024-1023...	1022-1021...	1020...	1019-1018...	1207...	1206...	Vert-Réséda.....
Vert-Scarabée.....			1223...	1200...	1199...	1311...		Vert-Scarabée.....
Violet-Héliotrope.....	1163...	1282...	1281...	1162...	1161...	1160...		Violet-Héliotrope.....
Violet-Pensée.....		1353...	1352...	1351...	1350...	1349...	1348...	Violet-Pensée.....
Violet-Scabieuse.....			1203...	1202...	1230...	1201...		Violet-Scabieuse.....
Violet-Violette.....	1252...	1251...	1250...	1249...	1248...	1247...		Violet-Violette.....

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lessivables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

Les soies D.M.C sont généralement disponibles dans tous les numéros et couleurs de la carte spéciale pour soies et peuvent être livrées sans délai.

La teinture en nuances lessivables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

Tous les articles de soie portant la marque D.M.C sont vendus au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui leur garantit le maximum

de durée(*); en outre chaque numéro de grosseur a un métrage uniforme, qu'il soit livré en blanc, en noir ou en couleur.

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soies D.M.C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

Les soies de la marque D.M.C, étant vendues au mètre, ne présentent pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées,
renfermant 20 chapitres, intitulés :

LA COUTURE A LA MAIN. — LA MACHINE A COUDRE ET LA COUTURE A LA MACHINE.
LE RACCOMMODAGE. — LA BRODERIE SUR BLANC. — LA BRODERIE SUR TOILE.
LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS. — LA BRODERIE D'OR. — LA BRODERIE-APPLICATION.
LA TAPISSERIE. — LE TRICOT. — LE CROCHET.
LA FRIVOLITÉ. — LE MACRAMÉ. — LE FILET. — LES JOURS SUR TOILE.
LES DENTELLES BRODÉES. — LES DENTELLES A L'AIGUILLE. — LES DENTELLES AUX FUSEAUX.
LA GARNITURE DES OUVRAGES. — RECOMMANDATIONS DIVERSES.

AVANT - PROPOS

« Je compte sur vous, mon ami, pour annoncer la publication prochaine d'un livre que nous faisons imprimer, et que je crois appelé à un grand succès ; il a pour titre **ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES**. — Qu'est cela, bon Dieu ! — C'est un traité théorique et pratique, une sorte de grammaire complète de tous les travaux, depuis les plus élémentaires jusqu'aux plus compliqués, qu'une main féminine peut exécuter avec une aiguille, un crochet ou un fuseau. » Et comme je demeurais aussi froid qu'un marbre : « Venez avec moi, ajouta le mystérieux éditeur, et vous comprendrez ce que j'attends de votre amitié »

Il m'entraîne chez lui, et là, sans plus, il fait passer sous mes yeux éblouis des flots de chiffons ravissants. C'étaient des étoffes chatoyantes d'où semblaient s'échapper comme des fusées de broderies vaporeuses ; c'étaient des arabesques de chaînette, de cordelette, un artifice de fils s'entrecroisant et dont l'enchevêtrement même produisait une lumineuse unité ; c'étaient d'harmonieux cloisonnages, des branchages piqués de fleurettes, de riches tapis persans, d'anciens foukousas du Japon nuancés avec un goût exquis ; c'était la Vierge à la chaise suavement peinte en des milliers de traits soyeux, de merveilleuses dentelles sorties de doigts de fée...

Me voyant tout saisi et se méprenant sur ma pensée : « Rassurez-vous, me dit mon ami, je n'ai pas renoncé pour autant aux beaux livres, aux armes, aux vitraux, aux statuettes de Tanagra, à toutes ces heureuses rencontres de la curiosité. Mais qui veut la fin, veut les moyens ; et j'ai dû faire aussi cette collection-là, puisque nous tenions, dans notre publication, à ne pas donner des modèles rebattus, à ne pas découper dans les journaux de modes des clichés que l'on retrouve partout. Quand nous eûmes réuni, comme vous voyez, une suite assez remarquable de toutes les sortes d'ouvrages, l'auteur, qui m'avait dirigé dans mes recherches, a fait un choix des types les plus parfaits, qui pouvaient le mieux, dans chaque genre, servir à son enseignement. Elle (car c'est bien une femme, et non une de ces vicomtesses barbares dont parle Alfred Delvau, qui font des articles de modes dans les journaux des demoiselles), donc, M^{me} Thérèse de Dillmont, pour l'appeler de son vrai nom, les a étudiés et refaits tous de sa main, en les arrangeant de telle sorte, qu'une élève peut sans peine suivre les évolutions de son travail. Je ne vous dirai pas toutes les difficultés que nous avons eues pour cette mise au point, pour rendre avec une exactitude rigoureuse toutes les différentes

phases d'un ouvrage ; mais tel dessin qui, dans notre livre, paraît tout simple, a exigé je ne sais combien de remaniements avec des fils assez gros pour pouvoir être reproduit par la photographie et ensuite par le burin de nos graveurs. Au public à juger si, comme je l'espère, nous avons réussi. »

Où certes, le succès est assuré. Aujourd'hui que le temps n'est plus où Beaumarchais par la bouche de Marceline s'écriait : « Est-il un seul état pour les malheureuses filles ? Elles avaient un droit naturel à la parure des femmes ; on y laisse former mille ouvriers de l'autre sexe ; » aujourd'hui que de toutes parts on s'efforce de procurer aux jeunes filles une instruction solide et, au besoin, d'honorables moyens d'existence, cet excellent livre, composé spécialement pour elles, vient comme à point nommé. Elles y trouveront exposées avec une science magistrale et tout ensemble avec une clarté parfaite, toutes les règles de cet art aussi agréable qu'utile, qu'il ne leur est pas permis d'ignorer, et que pratiquaient avec talent les royales mains de Catherine de Médicis, d'Elisabeth d'Angleterre et de Marguerite de France.

Ce livre s'adresse aux femmes de toutes les classes de la société et de tous les pays. Aussi paraîtra-t-il, presque en même temps, pour commencer, en français, en allemand et en anglais ; et partout il sera le bienvenu. Un seul point est de nature à inspirer de la défiance à celui qui n'a pas vu le volume : c'est son bon marché véritablement excessif et qui, étant donné le grand nombre de ses pages, le fini de ses onze cents gravures, dont la seule main-d'œuvre est revenue à plus de 80,000 francs, le soin apporté à son exécution typographique et l'élégance de sa reliure, dépasse les tentatives les plus osées de la librairie moderne. Mais après tout, heureux le livre d'art auquel on ne peut trouver que le seul défaut de ne pas coûter assez cher !

J. C. B.

PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°

Le volume, reliure anglaise, tranche dorée Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16)

Le volume Fr. 1.50

Cet ouvrage, en format in-8°, a été également édité en langues anglaise, allemande, italienne et hongroise.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

Album de 30 planches avec texte explicatif. — Format in-4°.
Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50

RÉDUCTION DE LA FIG. 84 DE L'ALBUM

RÉDUCTION DE LA FIG. 85 DE L'ALBUM

LA BRODERIE SUR LACIS

Par TH. DE DILLMONT

I^{re} et II^{me} Série, chacune composée de 20 planches avec
texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Prix de chaque Série : Fr. 1.50

RÉDUCTION DE LA FIG. 2 DE LA I^{re} SÉRIE

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte
explicatif. Format in-4°. Prix : Fr. 2.—

BANDE A POINTS DE FESTON ET A POINTS D'ARÊTES.
(FIGURE RÉDUITE)

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

Par TH. DE DILLMONT

Album de 40 planches avec texte explicatif. Format in-4°.
Couverture artistique. Prix : Fr. 2.50

REDUCTION DE LA FIG. 50 DE L'ALBUM

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Par TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong.
Reliure à tranches dorées. Prix : Fr. 2.50

LETTRE J DE LA PLANCHE 59

LETTRE N DE LA PLANCHE 60

ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

Par TH. DE DILLMONT

RÉDUCTION DE LA FIG. 231 DE L'ALBUM I

RÉDUCTION DE LA FIG. 79
DE L'ALBUM II

RÉDUCTION DE LA FIG. 148
DE L'ALBUM III

ALBUM I : 32 planches avec 278 dessins et un traité
de la broderie Fr. 1.50
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs cou-
leurs, avec 136 dessins, y compris divers alpha-
bets, et un traité de la broderie..... Fr. 2.50
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 182 dessins, sans texte Fr. 1.50
Format in-4°. Couverture artistique.

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTÉ)

Par TH. DE DILLMONT

Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4° Chaque partie : Fr. 2.50

RÉDUCTION DE LA FIG. 69 DE LA I^{re} PARTIE.

RÉDUCTION DE LA FIG. 7 DE LA II^{me} PARTIE.

RÉDUCTION DE LA FIG. 24 DE LA III^{me} PARTIE.

LE TRICOT

Par TH. DE DILLMONT

I^{re} Livraison, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

II^{me} Livraison, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4° Prix : Fr. 2.50

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

FIGURE 53 DE LA I^{re} LIVRAISON.

LE MACRAMÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Prix : Fr. 2.50

RÉDUCTION DE LA FIG. 152 DE L'ALBUM.

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Par TH. DE DILLMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins, texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

RÉDUCTION DE LA FIG. 21 DE L'ALBUM

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Motifs pour Broderies

Albums in-8°

I^{re} et II^{me} Série, contenant chacune 32 planches coloriées, composées de fonds, bordures, semis, etc., ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Prix de chaque Série : Fr. 1.25

RÉDUCTION DU FOND DE LA PLANCHE 19 DE LA I^{re} SÉRIE.

Alphabet de la Brodeuse

Album in-8°, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. 1.—

BORDURE DE LA PLANCHE 68

Album in-16, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. 0.50

LE CROCHET

Par TH. DE DILLMONT

I^{re} Livraison, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

II^{me} Livraison, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. 2.50

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

FIGURE 61 DE LA I^{re} LIVRAISON

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Prix : Fr. 1.50

Point de croix • Nouveaux dessins

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Prix : Fr. 0.25

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe.

Prix : Fr. 0.50

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8° contenant 28 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrage.

Prix : Fr. 0.35.

LES JOURS SUR TOILE

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

Prix : Fr. 0.50

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

27.

28.

31.

32.

35.

36.

Patrons de filet brodé à exécuter
portant la

DOLLFUS-MIEG
MULHOUSE

HELIEU
LMONT

29.

30.

31.

34.

37.

... fils de coton, de lin et de soie,
... e D.M.C

Société anonyme
... RT-PARIS

38.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

39.

40.

41.

42.

43.

44.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

45.

46.

47.

48.

49.

50.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

51.

52.

53.

54.

55.

56.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

57.

58.

59.

60.

61.

62.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

63.

64.

67.

68.

Patrons de filet brodé à exécuter
portant

DOLLFUS-MIEG
MULHOU

HELIEU
LMONT

65.

66.

69.

70.

... fils de coton, de lin et de soie,
... e D.M.C

Société anonyme
RT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU
Par TH. DE DILLMONT

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

71.

72.

73.

74.

75.

76.

Patrons de filet brodé à exécuter avec
portant la r

HELIEU
MONT

74.

78.

82.

... fils de coton, de lin et de soie,
... D.M.C

Société anonyme
... RT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU
PAR TH. DE DILLMONT

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^e, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU'

PAR TH. DE DILLMONT

90.

91.

92.

93.

94.

95.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

96.

97.

98.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

99.

100.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

101.

102.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

103.

104.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

105.

106.

108.

109.

107.

110.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

111.

112.

113.

115.

116.

114.

117.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

118.

119.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

120.

121.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

122.

123.

124.

125.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

126.

127.

128.

129.

130.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

131.

132.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

156.

157.

158.

160.

161.

Patrons de filet brodé à exécuter avec la machine à broder à pied, portant la machine à broder à pied.

HELIEU
LMONT

159.

162.

fils de coton, de lin et de soie,
e D.M.C

Société anonyme
T-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

163.

164.

165.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

166.

167.

168.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

169.

170.

117.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

3 9088 00676 1522